

美術科教育学会 学会誌『美術教育学』 第48号 投稿論文

関連論文, 関連著作リスト作成について

二重投稿の点検, 投稿者の関連論文との差異を確認するために, 投稿中の論文に関係する全ての「関連論文, 関連著作リスト」を作成してください。投稿中の他の学会誌の論文, 書籍も含まれます。

以下の例示をふまえて, 「関連論文, 関連著作リスト」書式 (ワードファイル) を活用し, 作成の上投稿システムを通じて投稿論文とともに送信ください。

なお, 「他学会誌投稿論文」, 「関連論文, 関連著作」がない場合には, 「無し」と記入ください。

美術科教育学会 学会誌『美術教育学』 第48号 投稿論文

関連論文, 関連著作リスト

投稿者氏名 (//////////)

美術科教育学会誌『美術教育学』48号

投稿論文名「//////////」

以下の1の<投稿中または投稿予定>論文との差異

//////////

関連論文, 関連著作リスト

1, 投稿中または投稿予定

氏名「論文名」『掲載誌』//号, 掲載団体, ///////////刊行年月(予定)

本文掲載先 URL

//////////

関連 URL (学会名, 出版社など)

//////////

2, 公刊済みの論文名・掲載誌/分担執筆部分・書籍名/単著書籍名

学会誌など

氏名「論文名」『掲載誌』//号, 掲載団体, ///////////刊行年, 掲載ページ

本文掲載 URL

////////////////////////////////////

関連 URL

////////////////////////////////////

書籍など

氏名「分担執筆部分の題目」『掲載文件名』，出版社名，/////////刊行年，掲載ページ

本文掲載先 URL

////////////////////////////////////

関連 URL

////////////////////////////////////

例示

投稿者氏名（ 宇田 秀士 ）

美術科教育学会誌『美術教育学』47

投稿論文名「美術教育における「遊び」概念と総合的な学習との関係性」

1 の<投稿中または投稿予定>論文との差異

『美術教育学』47号投稿論文は、これまでの筆者の先行研究をふまえ、美術教育における「遊び」概念と総合的な学習との関係性について、文献研究を主に理論的な考察をしたものである。

これに対して、以下の1は、附属小学校と連携した「造形遊び」の題材活発を行い、実践を行い、それを考察したものである。題材開発における理論的な枠組みは『美術教育学』47号投稿論文と同じであるが、研究方法として実践事例をふまえた事例研究になっている点で違いがある。

関連論文，関連著作リスト

1， 投稿中または投稿予定

1-1 宇田秀士，奈良秀子「STEAM 教育をふまえた「造形遊び」の題材開発とその検証」『美術教育学研究』58，大学美術教育学会誌，2026 年3 月 刊行予定

本文掲載先 URL

未定

関連 URL

<https://www.uaesj.com/%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E7%BE%8E%E8%A1%93%E6%95%99%E8%82%B2%E5%AD%A6%E4%BC%9A/>

2， 公刊済みの論文名・掲載誌/分担執筆部分・書籍名/単著書籍名

2-1 宇田秀士, 2021, 「美術教育の「遊び」概念における<芸術の拡張>について—教師の<意識-規範・文化>の観点をふまえて」, 『美術教育学研究』, 53, 大学美術教育学会, pp. 41-48

本文掲載 URL

未定

関連 URL

<https://www.uaesj.com/%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E7%BE%8E%E8%A1%93%E6%95%99%E8%82%B2%E5%AD%A6%E4%BC%9A/>

2-2 宇田秀士, 2018, 「第14章 教育現場の研究と学会における学術研究の豊かな関係性とは:美術教育実践における「遊び」をめぐる実践・研究からの示唆をふまえて」, 『美術教育学の現在から<美術科教育学会叢書第一号>』, 学術研究出版/BookWay, pp. 186-198

本文掲載先 URL

なし

関連 URL

https://bookway.jp/modules/zox/index.php?main_page=advanced_search_result&search_in_description=1&inc_subcat=1&sort=desc&keyword=%C8%FE%BD%D1%B6%B5%B0%E9

2-3 宇田秀士, 2017, 「美術教育における「遊び」概念の諸相—教師の<意識-規範・文化>をふまえて」, 『美術教育学』, 38, 美術科教育学会, pp. 77-91

本文掲載先 URL

https://www.jstage.jst.go.jp/article/aaej/38/0/38_77/_article/-char/ja/

関連 URL

<http://www.artedu.jp/>

2-4 宇田秀士, 2016, 「講演 事前発表 企画の趣旨, 登壇者紹介, 進行, これまでの経緯 ウアラス氏が企画・実践した<ロフト・プロジェクト>の事例と日本の<造形遊び>との比較-2008 InSEA in Osaka での討議をふまえて」, 『2016年度 美術科教育学会 リサーチフォーラム in Osaka, Japan ドイツの初等教育における「アート・プロジェクト教育実践」から探る美術教育の新たなくかたち>記録集』, Web 版, pp. 6-21

本文掲載先 URL

http://www.artedu.jp/?action=common_download_main&upload_id=516

関連 URL

<http://www.artedu.jp/>

2-5 宇田秀士, 2013, 「「遊び」を活かした美術教育実践の構想(2) —乾 一雄の美術教育の構想にみられる「遊び」の原理と教育実践—」, 『奈良教育大学紀要』, 62(1), pp. 105-120

本文掲載先 URL

https://nara-edu.repo.nii.ac.jp/?action=pages_view_main&active_action=repository_view_main_item_detail&item_id=12002&item_no=1&page_id=13&block_id=21

関連 URL

<https://nara-edu.repo.nii.ac.jp>

2-6 Hideshi UDA, 2010, Japanese Art Education:Introduction of Zoeki-Asobi(Playful Art Study), *International Journal of Education Through Art* 6(2), Intellect Ltd, UK , (14/422 Volume 6 Number1,2,3 <http://www.intellectbooks.co.uk/journals/view-issue,id=1875/> ISSN: 1743-5234) .

本文掲載先 URL (有料)

<https://www.ingentaconnect.com/content/intellect/eta/2010/00000006/00000002/art00008;jsessionid=5i95618t9tckq.x-ic-live-02>

関連 URL

<https://www.ingentaconnect.com/content/intellect/eta>

2-7 宇田秀士, 2007, 「文部省・文部科学省 小学校学習指導要領 図画工作編「造形遊び」に対する<批評的論述>の考察」, 『美術教育学』, 28, 美術科教育学会, pp. 67-87

本文掲載先 URL

https://www.jstage.jst.go.jp/article/aej/25/0/25_KJ00001023725/_article/-char/ja/

関連 URL

<http://www.artedu.jp/>

2-8 宇田秀士, 2004, 「小学校図画工作科における初期「造形遊び」の内容」, 『美術教育学』, 25, 美術科教育学会, pp. 95-111

本文掲載先 URL

https://www.jstage.jst.go.jp/article/aej/25/0/25_KJ00001023725/_article/-char/ja/

関連 URL

<http://www.artedu.jp/>

2-9 宇田秀士, 2001, 「美術教育実践における教師の<意識-規範-文化>」, 『美術教育学』, 22, 美術科教育学会, pp. 41-51

本文掲載先 URL

https://www.jstage.jst.go.jp/article/aej/22/0/22_KJ00001895764/_article/-char/ja/

関連 URL

<http://www.artedu.jp/>

以上