

贈与交換システム論による美術教育学の構築

－美術教育実践の贈与交換・相互交感・純粹贈与の三層構造解－

The Construction of the Science of Art Education Using Gift Exchange Systems Theory:
Art Education Practice Has Three Strata; Gift Exchange, Mutual Response, and Pure Gift

*金子 一夫

KANEKO Kazuo

本稿は戦後日本の過剰な人間主義的美術教育言説を克服するため、贈与交換システム論的な美術教育学の再定義を提案する。まず、美術教育学を美術教育実践、反省知・実践知命題群、美術教育科学・美術教育実践学の相互関係と規定した。次に美術教育実践の美術教育科学的考察を贈与交換システム論の観点から行い、美術教育実践が形式的に贈与交換、実質的に相互交感、本質的に純粹贈与という三層構造から成ることを明らかにした。さらに美術教育における成熟の問題、実践知命題群から美術教育実践学へ至る道筋を示した。

This paper aims to construct a science of art education using gift exchange systems theory, which aims to overcome the over-humanistic discourse on art education in Japan following World War II. The author defines the science of art education as referring to interrelations between practices, reflective propositions, experience propositions, reflective studies, and empirical studies. The author reveals that art education practice consists of three strata; the formality of gift exchange, the practicality of mutual response, and the essential nature of pure gift. Finally, the maturation of art education and the path leading to empirical studies of art education are discussed.

キーワード Keywords

贈与交換, 相互交感, 純粹贈与, 美術教育実践, システム論
gift exchange, mutual response, pure gift, practice of art education, system theory

* 金子 一夫 / 茨城大学
KANEKO, Kazuo / Ibaraki University
E-Mail: kazuo.kaneko.art@vc.ibaraki.ac.jp

カラヴァッジョ「聖マタイの召命（1599-1600年）」を学習材として使う読解主軸の鑑賞授業の考察

—授業検証を通じた観察，自由解釈，情報提供（知識補填），ロールプレイ等の分析を中心に—

A Study of Reading-Comprehension-Based Art Appreciation Classes Using Caravaggio's "Calling of St. Matthew (1599-1600)" as a Learning Material :

Particularly Focusing on Analyzing Observation, Free Interpretation, Supply of Information (Supplementation of Knowledge), Role-Play and so on through Class Verification

*岡田匡史

OKADA Masashi

論文題名が長い場合の例

* 岡田匡史 / 信州大学教育学部
OKADA, Masashi / Shinshu University,
The Faculty of Education, Art Education
E-Mail: maokada@shinshu-u.ac.jp

特別支援学校における美術の実施実態に関する全国調査

National Survey on Implementation Realities of Art Education at Special Needs Schools

* 池田史志

IKEDA Satoshi

** 児玉真樹子

KODAMA Makiko

*** 高橋智子

TAKAHASHI Tomoko

複数著者の場合の例

* 池田史志 / 広島大学

IKEDA, Satoshi / Hiroshima University

E-Mail: ikedas@hiroshima-u.ac.jp

** 児玉真樹子 / 広島大学

KODAMA, Makiko / Hiroshima University

E-Mail: mkodama@hiroshima-u.ac.jp

*** 高橋智子 / 静岡大学

TAKAHASHI, Tomoko / Shizuoka University

E-Mail: ettakah@ipc.shizuoka.ac.jp