

3/20(日)	会場A	会場B	会場C	会場D	会場E	会場F	会場G	会場H
	389	388	384	386	176	185	181	387
南館入り口								
9:50 ～ 10:20	8 上光陽 (神奈川県立横浜旭陵高等学校) 高等学校美術科教育におけるICT利 活用に関する研究 —協働的デジタル鑑賞コンテンツを 利用した授業実践—	三村彩子 (東京家政大 人間生活学総合研究 科)	清田哲男 (岡山大学大学院)	藤田雅也 (名古屋経済大学短期大学部)/ 松岡宏明 (関西国際大学)	村田 透 (大阪大谷大学)	佐藤 絵里子 (筑波大学大学院博士後期課程人 間総合科学研究科芸術専攻)	池田 吏志 (広島大学)	
10:25 ～ 10:55	9 山田一美 (東京学芸大学) 大阪万博と美術科教育の学習内容 に貢献した亀倉雄策の影響	田中さや花 前田基成 (女子美術大学)	山崎真以 前田基成 (女子美術大学大学院美術研究科)	新関 伸也 (滋賀大学教育学部)	山田 猛 (東京学芸大学附属竹早中学校)	亀井幸子 (徳島県立近代美術館)	結城孝雄 (東京家政大学)	
11:00 ～ 11:30	10 立原 慶一 (宮城教育大学) 岡本太郎『森の境』の鑑賞(中 学2年生) —東山魁夷『白馬の 森』との対比を通じて—	畑山未央 (東京家政大学)	木村裕子 (前橋市地域包括支援センター英 明)	森 芸恵 (筑波大学附属大塚特別支援学校 / 筑波大学大学院博士後期課程)	赤木里香子 (岡山大学大学院 教育学研究科)	藤井康子 大分大学教育福祉科学部		ワークショップ 原田 昌幸 手の中のかたち -石膏による立体作成- * 時間中の出入りは自由と なっております
11:35 ～ 12:05	11 阿部 宏行 (北海道教育大学) 造形遊びの評価～動画による造形 遊びの評価の可視化～	片桐 彩 (女子美術大学大学院) 吉田理紗 前田基成 (女子美術大学)	山口健二 江原久美子 才土真司 赤木里香子 (岡山大学教育学研究科)	樋口和美 (福岡教育大学 非常勤講師)	宮崎藤吉 (無所属 元生駒市立生駒小学校)	山木朝彦 (鳴門教育大学)		
		美術の自己効力感尺度作成の試み	岡山大学・国吉康雄寄附講座の戦 略	義務教育期の図画工作科・美術科 の授業における言語活動と考察	車作りの紙工作の実践研究	『芸術による教育』執筆の背景 —ハーバート・リード研究の視点か ら—		

12:45 ～ 13:45	12	総会(中央館5F 522教室)						
13:55 ～ 14:25	13	辻 大地 (こどもアートスタジオ)	藤原昌樹 (大阪成蹊大学・大阪成蹊短期大 学)	下條美緒 前田基成 (女子美術大学)	佐藤昌彦 山口 翔 宮協理 (北海道教育大学)	浅野恵治 (東京学芸大学大学院連合学校教 育学研究科)	和田学 (佐賀大学文化教育学部)	
		子どもはいつごろから思い出の場 面を描くことができるのか	巨大シャボン玉論 —消える彫刻に よる子ども性の発見と考察—	自己の内面を見つめる表現題材とし てのカラーージュについて	中学生にとっての成熟とは何か —ものづくりの責任の問題に関わっ て—	インターネットによる「モノゴト」化と 協働型コミュニティにおけるものづくり	作品間の価値関係における質的ジ レンマの教育	
14:30 ～ 16:00	14	美術教育史研究部会 図画教科書一覽と図像の宇宙 —発行図画教科書と全図像の解明—	乳・幼児造形研究部会 「原初的な創造の芽生えとは」	インクルーシブ美術教育研究部会 インクルーシブな美術教育はどこま で実現できているのか? —実践現場からの報告と参加者によ るディスカッション—	アートセラピー研究部会 造形表現を教育とセラピーではどの ように読み取るのか?	工作・工芸領域研究部会 美術教育における「つくること」に関し て —愛媛県松山市立小学校におけるア ンケート調査の分析と考察から—	高校美術研究部会 高校美術教師の視点、中学美術教 師の視点	授業研究部会 授業研究の実証性に関する体験的 な問題提起