

ノド: 30mm

13Q×42文字 136.5mm

小口: 15.5mm

13Q×20文字 65mm

13Q×20文字 65mm

天: 16mm

13Q×40行 行送り22H 217.75mm

天: 23.25mm

47.25mm

13.25mm

7.75mm (31H)

7.75mm (31H)

行送り22H

13Q 行数可変

13Q 行数可変

行送り20H

13Q 行数可変

13Q 行数可変

行送り21H

13Q 行数可変

## 贈与交換システム論による美術教育学の構築 －美術教育実践の贈与交換・相互交感・純粹贈与の三層構造解－

The Construction of the Science of Art Education Using Gift Exchange Systems Theory:  
Art Education Practice Has Three Strata; Gift Exchange, Mutual Response, and Pure Gift

\*金子 一夫  
KANEKO Kazuo

本稿は戦後日本の過剰な人間主義的美術教育言説を克服するため、贈与交換システム論的な美術教育学の再定義を提案する。まず、美術教育学を美術教育実践、反省知・実践知命題群、美術教育科学・美術教育実践学の相互関係と規定した。次に美術教育実践の美術教育科学的考察を贈与交換システム論の観点から行い、美術教育実践が形式的に贈与交換、実質的に相互交感、本質的に純粹贈与という三層構造から成ることを明らかにした。さらに美術教育における成熟の問題、実践知命題群から美術教育実践学へ至る道筋を示した。

This paper aims to construct a science of art education using gift exchange systems theory, which aims to overcome the over-humanistic discourse on art education in Japan following World War II. The author defines the science of art education as referring to interrelations between practices, reflective propositions, experience propositions, reflective studies, and empirical studies. The author reveals that art education practice consists of three strata; the formality of gift exchange, the practicality of mutual response, and the essential nature of pure gift. Finally, the maturation of art education and the path leading to empirical studies of art education are discussed.

キーワード Keywords

贈与交換, 相互交感, 純粹贈与, 美術教育実践, システム論  
gift exchange, mutual response, pure gift, practice of art education, system theory

\* 金子 一夫 / 茨城大学  
KANEKO, Kazuo / Ibaraki University  
E-Mail: kazuo.kaneko.art@vc.ibaraki.ac.jp

■和文概要  
350文字以内  
42文字10行程度

文字サイズ:13Q  
行送り:22H  
一行目インデント:3.25mm

■英文概要  
150語以内

文字サイズ:13Q  
行送り:20H  
一行目インデント:3.25mm

■キーワードキャプション  
文字サイズ:10Q

■キーワード  
文字サイズ:13Q  
行送り:22H

■著者情報  
氏名/所属/連絡先

文字サイズ:10Q  
行送り:15H